7372

JACKSON VEYÁN y SÁINZ RODRÍGUEZ

EL MOSCÓN

ENTREMES CÓMICO-LÍRICO EN VERSO, ORIGINAL

MÚSICA DE LOS MAESTROS

VALVERDE (hijo) y TORREGROSA

ARCHIVO
PROPIEDAD DE
JOAQUÍN MONTERO
MADRID

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1906

47

ARCHIVO
PROPIEDAD DE
JOAQUIN MONTERO

EL MOSCÓN

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los paises con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL MOSCÓN

ENTREMES CÓMICO LÍRICO EN VERSO

ORIGINAL DE

JACKSON VEYÁN y SÁINZ RODRÍGUEZ

música de los maestros

VALVERDE (hijo) y TORREGROSA

Estrenado en el TEATRO DE APOLO la noche del 21 de Abril de 1906

ARCHIVO
PROPIEDAD DE
JOAQUIN MONTERO

MADRID
G. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°
Teléfono número 551

1906

Srta. María Palou

Primera tiple cómica del Teatro de Apolo

Cariñosa amiga y excelente artista:

Usted ha sido la mariposilla blanca *que, volando alrededor del* Moscón, *ha conseguido vencer su influencia maléfica.*

A su claro talento, á su graciosa desenvoltura y á su picaresca intención debemos los autores el éxito.

Y al no confesarlo
nosotros aquí,
«¡no tendríamos ya de vergüenza
ni tanto así!»

(Como dice usted en el primer cantable del Intermés.)

Conste nuestra eterna gratitud hacia usted y permítanos que la molestemos con varios encargos.

Dé usted un abrazo á su señora tía, *que es* toda una señora actriz *de carácter.*

Dígale usted á su encantadora doncellita que no se apure aunque la echen de la casa, porque tiene la nuestra abierta de par en par *y la doblamos* el salario.

A su tío político, *dígale que es* un tío con la mar de gracia *defendiendo entremeses y sabiendo hacer el milagro de convertir* una aceituna *en* un beeffteak con patatas.

Al bueno de Timoteo *dígale que Dios le conserve la gracia y la agilidad y que le conste que ni el mismísimo Ministro de la Gobernación bailaría* el Lerigón *como él.*

Nuestra enhorabuena á todos y quedan de usted siempre entusiastas admiradores y agradecidos amigos q. ss. pp. b.,

José Jackson Veyán.

Agustín Sáinz Rodríguez.

ARCHIVO PROPIEDAD DE JOAQUÍN MARTÍNEZ

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
SOLEDAD	Srta. Palou.
INÉS	Sra. Vidal.
PURA	Srta. Amorós.
DON JUAN	Sr. Carreras.
TIMOTEO	Carrión.

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

Nota. Por este juguete pagarán las empresas la mitad de los derechos de propiedad de una zarzuela en un acto.

PROPIEDAD DE JOAQUIN MONTERO

ACTO UNICO

Gabinete tocador elegante, muebles de capricho; velador á la derecha. Entre primero y segundo término izquierda, tocador de señora con pabellón. Al foro derecha, piano. Puertas al foro y primera y segunda izquierda. Balcón primera derecha.

ESCENA PRIMERA

SOLEDAD en traje «deshabillé», muy sugestivo y vaporoso, recostada en el balcón y dando señales de impaciencia. INÉS sentada al tocador y PURA terminando de peinarla á lo Merode exageradamente

PURA ¿Está bien?
INÉS (Mirándose.) ¡Creo que sí!
¿Qué tal, Soledad?
SOL. ¡Muy guapa!
(¡Una *Cleo de Merode*
con medio siglo á la espalda!)
INÉS ¡Es capricho de tu tío!
Con las orejas tapadas
no pueden ruborizarnos
las atrevidas palabras
que á lo mejor nos dirigen.
SOL. Suprima el plural, en gracia
de la verdad, porque á mí,
no hay ya quien me diga nada.
(Mirando á la calle.)
Ahora pasa un pollo triste
de esos que llevan la raya

en medio y pegado el pelo.
(Se coloca con coquetería.)
¡Estúpido!

INÉS ¿Qué?

SOL. Que pasa
sin detenerse, después
de haberme mirado. ¡Mandria! (Indignada.)

INÉS (Levantándose.)
¿Te has fijado en mi descote?

SOL. (Por el que pasa.)
¡Animal!

INÉS ¡Mujer!

SOL. Hablaba
de ese transeunte lánguido,
que tiene toda la cara
de un... ¡Jesús! Dios me perdone,
pero la tiene...

PURA ¿Me manda
la señorita algo más?

INÉS No, Pura, y te doy las gracias
porque me has puesto la misma
cabeza que Juan soñaba.

PURA Pues que Dios se la conserve
mucho tiempo.

SOL. ¡Hasta mañana
que nos peines otra vez!

INÉS (A Soledad.)
(¿Estoy bien?)

SOL. (¡Una *tinaja*
con *matiné*!)

PURA Vaya, adiós.
(Haciendo mutis foro izquierda.)
(¡Peinar á una vieja rancia
es lo más triste que hacemos
las doncellas desgraciadas!) (Vase.)

ESCENA II

SOLEDAD é INÉS

SOL. (Mirando por el balcón á la calle.)
¡Vamos, es que se han propuesto
burlarse de mí!

INÉS (Retirándose del espejo en el que se está mirando.)
¡Muchacha!
Pero, ¿qué tienes, sobrina?
SOL. ¿Que qué tengo? Tengo ganas
de no ver lo que estoy viendo.
INÉS ¿Qué es lo que ves?
SOL ¡Que se casa
hasta la bizca de enfrente,
la del principal, ¡que es chata
además! Mírela usted
contemplándose la falda,
toda orgullosa de verse
con una cola tan larga.
¡Como si una no pudiese
llevar tres ó cuatro varas
de raso arrastrando! ¡El día
que á mí me diese la gana!...
¡Cursi! El azahar no se lleva
junto al hombro! ¡Mamarracha!
(Sin gritar mucho para que no puedan oirla desde enfrente.)
INÉS ¡Pero chica!
SOL. No soy *chica*,
ya soy *grande*, por desgracia.
He cumplido veintitrés,
y las mujeres se pasan
lo mismo que los melones
si á tiempo no los colgaran.
¡Tía, que me paso! ¡Tía,
que me voy poniendo blanda!
Tía, que me cuelguen...
INÉS ¡Echa!
SOL. O que me casen mañana.
INÉS ¡Qué genio!
SOL. Ya están los coches
en la puerta. ¡Sí! Ya bajan.
¡So fea! ¡Y el novio es guapo!
¡Y me mira! ¡Papanatas!
¡Haberme mirado antes
de arreglarse con la chata
INÉS ¡Mujer, que te van á oir!
SOL. ¡Y sigue con las miradas!
¡Memo! ¡¡Tonto!! ¡¡Más que tonto!!
Venga usté aquí, tía.

(La obliga á colocarse delante de ella.)
¡Rabia;
¿te gusta mirar? pues ahora
miras la *mona de Pascua.*

INÉS (Retirándose indignada.)
¡Mona yo!

SOL. Tía, perdón,
porque los nervios me saltan
y no sé lo que me digo
siquiera.

INÉS Estás perdonada.

SOL. (Adelantando al proscenio.)
Póngase ustè en mi lugar.
Yo á los veintirés, ¡ni agua!
y usté con... con... ¿Cuántos años
ponemos?

INÉS ¡Mi edad exacta!

SOL. *Cuarenta*, según usted.

INÉS Pues estás equivocada;
treinta y nueve y once meses.

SOL. Es verdad: y *tres semanas.*
¿A usted le parece bien
que la tía esté casada
y la sobrina soltera?

INÉS Pues hija, tuya es la falta.
¡Te está muy bien empleado
por coqueta!

SOL. ¡Muchas gracias!
¡Coqueta, porque he tenido
treinta novios! ¡Desgraciada!
diga usté más bien por no
encontrar lo que buscaba.
¡Como llegue el treinta y uno,
le juro que no se escapa!

ESCENA III

DICHAS, JUAN

JUAN (Saliendo segunda puerta foro izquierda.)
¡Inés! (Muy meloso.)

INÉS ¡Juanito!
(Abrazándose, Soledad se sienta desesperada en una butaca, á la derecha del velador.)

JUAN ¡Riqueza!
INÉS ¡Tentación!
SOL. ¡Señores, basta,
que estoy delante!
JUAN ¡Aun estamos
con la miel!
SOL. ¡Pues ya empalaga!
INÉS ¡Aun estamos en la luna!
JUAN ¡Qué suerte la mía!
INÉS (Ruborizada.) ¡Calla!
JUAN En el Retiro te hallé;
cuando ya, bien mío, estaba
con un pie en la barandilla
del estanque; si no pasas
tan á tiempo, vida mía,
muero *pasado por agua.*
INÉS Te detuve...
JUAN Nos miramos...
INÉS Y se unieron nuestras almas.
JUAN Al darme el *sí*, me tocó
el *premlo gordo* en el *ara.*
INÉS A mí, una aproximación
nada más.
SOL. ¡Jesús, que lástima!
INÉS ¡Ay, que día el del sorteo!
JUAN (Por Inés.)
¡Y qué *bombo*, el que encerraba
la suerte!
SOL. (Levantándose.)
Bien, pues que siga
rodando es lo que hace falta.
Voy á vestirme, *tiita.*
Tiito, paciencia y calma,
y deje usté que mi tía
me acompañe.
JUAN Bien, que vaya,
haciendo yo un sacrificio
muy grande.
SOL. ¡Media hora escasa!
INÉS Quiere estrenar un vestido. (A Juan.)
SOL. Y un sombrero y una falda
de barros y unos zapatos
preciosos y ¡ojalá caiga
un chaparrón!

JUAN ¿Para qué?
SOL. Pues para lucir mis galas:
para que admiren los bajos
y para volver á casa
con seis pollitos detrás
ofreciéndome el paraguas.
(Pasando hacia la izquierda.)
Hasta ahora. Y vístase usté
prontito.
INÉS Descuida.
SOL. Vaya;
pueden ustedes volver
á la miel, si les agrada.
¡Y Dios me dé á mí un puchero
enterito de la Alcarria!
(Vase primera izquierda.)

ESCENA IV

INÉS y JUAN. Luego PURA foro izquierda

INÉS ¡Soledad se va aburriendo
de estar sola!
JUAN Hay que casarla.
INÉS ¡Es tan difícil hallar
un modelo de constancia,
de ternura, de bondad
y amor, como *verbigracia*!
JUAN ¿Soy yo el *verbi?*
INÉS ¡Sí!
JUAN ¡Pues quedan
muy poquitos en España!
¡Como quedan pocos *gordos*
como Inés!
INÉS (Dandola un vahido y apoyándose en Juan.)
¡Ay!
JUAN (Sujetándola.) ¿Qué te pasa?
INÉS ¡Un mareo! Ya hace días
que la cabeza me baila
y se me va á lo mejor.
JUAN ¿Sí? ¡Déjala que se vaya!
¡Ay, riqueza de mi vida,
qué seductora esperanza!

INÉS No sé qué tengo.
JUAN Yo sí.
INÉS ¿Tú?
JUAN Ten paciencia y aguarda,
bombo mío, que la suerte
otro premio nos prepara. (Abrazándola.)
INÉS ¿Grande?
JUAN ¡Chico!
(Toca el timbre que está sobre el velador.)
INÉS ¿Qué deseas?
JUAN ¡Un capricho, Inés del alma!
Hacerte un retrato, así,
con el *matiné* de casa.
PURA (Saliendo.)
¿Qué quiere usté, señorito?
JUAN Pura, sácame la máquina;
ya sabes donde la tengo.
PURA ¿Dice usté la fotográfica?
JUAN En mi cuarto está.
PURA Es que hay dos;
la grande ú la chica, *¿cuala?*
JUAN La pequeña; es para hacerle
á mi Inés, una monada
de retrato.
PURA (Haciendo mutis por donde salió.)
(¡Va á estar mona
doña Inés, con esa facha!) (Vase.)
JUAN ¡Quiero retratarte, á los
cuatro meses de casada!
INÉS ¡Ay, cuatro meses! ¿Te acuerdas
lo *delgaducha* que estaba?
¡Como una *sardina*!
JUAN No;
¡como una *merluza... en salsa*!
INÉS ¡No hay nada que engorde tanto
como el cariño!
PURA (Saliendo foro izquierda con una máquina fotográfica instantánea, de mano, y entregándosela á Juan.)
¡La máquina!
JUAN ¡Tiene el mejor objetivo
de Madrid! (Al reparar que Pura se dirige al foro.)
Tú, no te vayas.
(¡A esta la retrato yo
por sorpresa!)

PURA (Volviendo.) ¡Si hago falta!

JUAN Al lado de tu señora,
un poquito separada,
la sostienes la cabeza
con la mano.

PURA (Haciendo lo marcado.)
¿Así?

JUAN (En forma de explicación á Inés.)
Aunque salga
en el retrato, la borro
á la doncella la cara
y quedas solita tú,
¡reina mía!

INÉS (Satisfecha.) ¡Muchas gracias!

JUAN (Enfocando á Inés.)
¿Cómo te gusta, de frente
ó un poco vuelta de espaldas?

INÉS De frente.

JUAN (Colocando la mano de Pura sosteniendo á Inés la cabeza.)
Tú, así la mano.

PURA (Aparte á Juan, al pasar.)
(Oiga ustez: ¿cabrá en la placa?)

JUAN Quietas. (Enfoca y dispara.)
Ya está.

INÉS A ver, Juanito.

JUAN Primero hay que revelarla.
Anda á vestirte, Inés mía,
que tu sobrina te aguarda.

INÉS Bien; pero el corsé, ya sabes
que es cosa tuya. (Vase segunda izquierda.)

JUAN (A Pura.) Muchacha,
tú ten en el cuarto oscuro
la luz roja preparada,
que ahora voy. (¡Y yo, á meter
en cintura á la *Osa blanca!)*

PURA (Haciendo mutis foro izquierda.)
¡Vaya un peine que está el viejo!

JUAN (Haciendo mutis segunda izquierda y como si hablara con Inés.)
¡Anda, *premio gordo, anda!*

ESCENA V

SOLEDAD por la primera izquierda con traje de calle elegantísimo, sombrero todo lo más fashionable y sombrilla

Música

¡Estoy bien así,
me parece á mí!

—

El traje es elegante
y airoso por demás;
ceñido por delante
y hueco por detrás.
Si entre esos solterones
no hay uno por ahí
que me diga: «Vida mía,
mi alegría,
te cogía y te comía
esa mano de marfil»,
pues entonces tendré que decir
que no queda aquí ya de vergüenza
ni tanto así.

—

Yo no soy una escultura que admirar,
pero tengo una figura regular,
y si al ver este palmito
no se deja en este hoyito
un tunante el corazón,
yo le agarro por un brazo
y le doy un sombrillazo
por melón.

—

Llevo zapatito
y media calada.
No mirar, guasones,
que no se vé nada.
Si estando en la calle
empieza á llover,

al alzar la falda
algo enseñaré.
(Alzando un poquito la falda.)

—

Con esta mano,
con este pie,
y otros encantos
que no se ven,
si no hay un buen mozo
que se fije en mí,
es que no queda ya de vergüenza
ni tanto así.

—

¡Me parece á mí
que estoy bien así!

Hablado

¡Ay! ¡A ver si abren los ojos
esos hombres y se fijan!
¿Qué mirada emplearé
que sea más sugestiva?
¿Pondré los ojos así,
como de monja afligida
mirando al cielo? ¡Esta no;
otra más naturalista.
Mirando á la tierra—esto es—
con una dulce sonrisa,
como si me hubieran dicho
alguna majadería
de esas que debe hacer una
que se enfada y es mentira.
(Remedando que la echan un piropo.)
«¡Es usted una mujer
de una vez! ¡Me la comía!»
Y una, fingiendo rubor
entre uraña y ofendida,
pero esperando que muerdan
¡ay! ¡con la mar de fatiga!
(Se dirige al balcón y mira.)
¡Aún no han vuelto de la iglesia!

ESCENA VI

SOLEDAD, INÉS y DON JUAN por la segunda izquierda; Inés vestida para salir con exagerada elegancia, pero algo rara

INÉS Cuando tú quieras, sobrina.
SOL. ¡Eche usté lujo!
JUAN Es la percha
donde cuelga la ropita
la que da valor al traje.
¡Qué cuerpo!
SOL. (Burlándose.) ¡Una monería!
JUAN Si vas á París así,
en la capital vecina
la *Mi-Careme*, te proclama
como reina á tí solita.
SOL. ¡Vaya!
INÉS (Muy amartelada.)
¡Adulador!
JUAN (Idem.) ¡Riqueza!
SOL. ¡Basta ya! Vámonos, tía.
(Se dirigen hacia el fondo y don Juan repara en un «fraile» que lleva en la falda Inés.)
JUAN ¡Espera, Inés!
INÉS ¿Qué?
JUAN ¡Que tiene
la falda un respingo; mira!
INÉS (Al ver que se dispone á arreglar la falda.)
¡Deja!
JUAN ¿Salir á la calle
con un *fraile?* ¡Quita, quita!
¡Más *vale ir sola, que mal*
acompañada, hija mía!
SOL. ¡Descuidos de la doncella!
JUAN (Llamando por el foro.)
¡Pura!
INÉS ¡Es lo más distraída
esa muchacha!

ESCENA VII

DICHOS y PURA por el foro izquierda

PURA (Saliendo.) ¡Señora!
INÉS Arregla esta falda. Tira
del falso. (Pura obedece.)
PURA Ya está.
SOL. (Disponiéndose á salir.) A la calle.
(Volviendo al proscenio.)
Repito lo que decía
hace poco: ¡si me vuelvo
sin un novio, es que en la villa
del Oso ya no hay vergüenza!
(Va á la puerta del foro.)
INÉS (Muy cariñosa, despidiéndose.)
¡Adiós, Juanito!
JUAN (Idem.) ¡Adiós, rica!
Soledad.
SOL. ¿Qué?
JUAN ¡Ten cuidado
tú con esta pobrecita!
SOL. (Riendo.)
¡La llevaré de la mano!
PURA (Aparte.)
(¡Que no se pierda la niña!)
JUAN (Acompañándolas hasta el foro.)
Adiós, ¿eh? desde el balcón
quiero verte.
INÉS Hasta la vista.
SOL. ¡Ay, si estará el *treinta y uno*
esperándome en la esquina!
(Vanse Inés y Soledad por el foro derecha. Don Juan y Pura quedan en el foro despidiéndolas.)

ESCENA VIII

PURA y JUAN

JUAN (Dirigiéndose hacia el interior. En el foro.)
¡Cuidado con la escalera!
¡Cógete á la barandilla!

PURA (¡No he visto un hipocritón
más grande, en toda mi vida!)
JUAN ¡Adiós... *biscuí!* ¡Adiós... *fardo!*
(Dirigiéndose al balcón, seguido de Pura.)
Anda, asómate, chiquilla,
verás qué grande parece
ese *Alcotán* desde arriba.
(Se asoman al balcón, Juan delante y Pura ocultándose tras él.)
PURA Ya sale.
JUAN ¡Adiós, *monumento*...
chino! ¡Adiós, estatua egipcia!
¡Adiós!... (Abrazando á Pura.)
tentación.
PURA (Retirándose del balcón.) ¡Cuidado,
(Rechazandole.)
que yo no soy su costilla!
JUAN (Cambiando de carácter y muy chulo.)
Tú eres una peinadora
con la mar de simpatías,
que entraste aquí de doncella
dándole la *coba* fina,
á esa doña *Inés de Ulloa*.
que hoy es ya característica.
Te vi en la calle del Pez...
PURA ¡Qué *pez!*
JUAN Con un mantón lila
con mucho pelo; y yo, calvo,
es natural, tuve envidia.
Te dí un pellizco en el hombro.
PURA Y yo, con las tenacillas
—que las llevaba en la mano—
le dí en un codo.
JUAN En la misma
suegra; y desde entonces, ¡ay!
que la tengo resentida.
PURA ¡Es verdad!
JUAN —«¿Cómo te llamas?»
—te dije:—«Pura»—«Mentira»,
—contesté—porque al decirlo,
noté que te sonreías.
Entramos en un café...
PURA ¡Lo cual que yo no quería!
JUAN Pediste café con media.

PURA En vaso.
JUAN Pedí una chica
dorada, y al taponazo,
me diste un sí con sordina,
para que no se enterase
el mozo que nos servía.
PURA ¡La vergüenza, claro!
JUAN —«¿Quieres
vestirte de mascarita
para ir conmigo al *Central*
Kursal esta noche misma?»
—te dije—y dijiste: «*Aceto*»,
sin la *pe*.
PURA ¿Qué falta hacía
para darnos cuatro vueltas?
JUAN Cinco; fueron cinco, chica.
¡Qué baile! ¡Qué polka aquella!
PURA ¡Hay polkas que no se olvidan!
JUAN Pues espera, me recojo
los faldones, ¡Duro, chica!
(Se recoge los faldones del chaquet y bailan.)

Música

JUAN (Invitándola á bailar.)
¿Puede ser?
PURA Usté verá.
JUAN Pues por visto lo doy ya.
¡Anda!
PURA ¡Venga!
JUAN ¡Duro!

—

PURA ¡Qué cadenciosa es!
(Marcando el baile, sin agarrarse á Juan.)
JUAN Siguiendo su compás,
se baila sin querer
como ahora tú verás.

—

¡Toma canela!
(Bailan agarrados.)
¡Ah, ah, ah, ah!

—

PURA Yo me mareo.
JUAN ¡Qué desazón!
con una doncellita
tan bonita,
se me irrita el corazón.
(Parando de bailar.)
¿Tú *quiés* tomar
un té con azahar?
PURA Un *chico* de limón
ayuda más la digestión.

—

JUAN ¿Un *chico*, ¿eh?
No digas más,
que sin el *chico*
no te quedarás.
(Vuelven á bailar.)

—

LOS DOS Con mucha distinción
nos columpiamos á compás,
y así podrá la reunión
ir aprendiendo á *polkear*.

—

JUAN ¡Chata!
PURA ¡Feo!
JUAN Una cosa regular.
¡Rica!
PURA ¡Soso!
JUAN Pruébame y verás.

—

LOS DOS (Tarareando.)
¡Ah, ah, ah, ah!

—

JUAN (Parando al ver que se marea Pura.)
¿Qué?
PURA ¡Ná!

—

JUAN (Volviendo á bailar.)
Pues vamos á bailar.
LOS DOS ¡Ah, ah, ah, ah!

Hablado

JUAN (A Pura.)
¡Eso es bailar con salero!
PURA ¡Digo si el tío se arrima!
JUAN ¡El *tío*, esa es la palabra;
tú me has conocido, chica.
¿Parezco al pronto un señor
muy decente? ¡Pues ni pizca!
Yo, con unos pantalones
verdes, de esos de *odalisca*,
una americana corta,
pañuelo al cuello y gorrita,
sería tan sinvergüenza
como el que más.
PURA Es justicia.
JUAN ¿Va á *pitorrearse ustez*
del cabeza de familia
de esta casa, que está siempre
hecho un melón por servirla?
(Dándole una palmadita en la cara.)
Amos, que si *quiés* tomarme
el pelo, *tiés* que ser lista. (Enseñando la calva.)
PURA ¡Si me hubiera dicho ustez
que era casado!...
JUAN ¡En seguida
iba á confesarte un crimen
como ese! ¡No seas prima!
PURA Toma, ¿y por qué se casó
ustez con esa estantigüa?
JUAN Iba á tirarme al estanque...
PURA ¡Sopla!
JUAN De las Campanillas,
cuando me encontré á esa *bruja*
decentemente vestida.
Yo iba en cueros; es decir,
cubierto, pero con vistas
al interior; yo no sé
porque *agujero* sería,
pero me vió el corazón
y se enamoró en seguida.
Nos casamos...
(Suena la campanilla de la puerta de la calle.)

PURA ¡Caracoles!
JUAN ¿Qué pasa?
PURA ¡Las señoritas!
JUAN ¡Pero cuando empezarán,
señor, á dar la morcilla
los municipales esos!
(Vuelve á sonar la campanilla.)
PURA ¡Y que no se traen prisa!
UAN ¡Abre pronto!
PURA (Dirigiéndose al foro derecha.)
¡Los faldones! (Vase.)
JUAN (Arreglándose el chaquet.)
Es verdad, no los veía.
¡De los sueños del amor
á la realidad tristísima!
Desde la polka, al oficio
de difuntos. ¡Ah, qué indigna
es la situación de un hombre
que se casa por la *guita*!

ESCENA IX

JUAN, SOLEDAD é INÉS, por el foro derecha

SOL. (Avanzando resueltamente al proscenio y con indignación.)
¡¡No hay vergüenza!!
JUAN ¡Buen saludo!
SOL. ¡Pero cómo, que ni pizca!
JUAN ¿Te han echado algún piropo
inconveniente?
SOL. ¡A mi tía!
¡A mí no me han dicho nada!
INÉS Lo siento mucho, sobrina,
pero qué le voy á hacer.
¡Como lleno más la vista
que tú!
JUAN ¿Te han dicho algo gordo?
INÉS Un torero, que salía
del café, me dijo: ¡Olé!
SOL. ¡*Olé*, las *reses* con libras!
Poniéndote en la *cabesa*
un *reló*, *La Equitativa*.

JUAN ¡Ojalá fuese verdad,
para asegurar mi vida
dentro de ese corazón
tan hermoso, á prima fija! (Muy cariñoso.)

SOL. Bueno, para hacerse mimos
y decirse rico y rica,
á otra parte, que no tengo
ganas de oir tonterías.
(Se sienta en la butaca.)

INÉS ¡No te incomodes, mujer!

JUAN (¡No la hagas caso; es la envidia
que se la come!) Tú, Inés,
á ponerte más fresquita;
y yo á revelar la placa.
Que no entre nadie.

INÉS Descuida.

JUAN (Pasando al lado de Soledad.)
Soledad, siento decirlo,
pero te quedas *solita*. (Con sorna)

INÉS (Idem.)
De los *treinta* novios, ahora
puedes repasar la lista.

SOL. ¡Tengo retratos de algunos!

JUAN Pues con la fotografía
y un poquito de paciencia,
lo pasas tan distraída. (Con ironía.)

SOL. (Exaltada.)
¡Tío, no me busque usté,
que soy una fierecita!

JUAN (Haciendo mutis foro izquierda.)
¡Vámonos, que muerde, Inés!

SOL. ¡Adiós!

INÉS (Haciendo mutis segunda izquierda)
¡Lástima de chica! (Vanse.)

ESCENA X

SOLEDAD

(Levantándose.)
¡Ay, ya no quedan maridos!
¡Las pobrecitas mujeres,
ciñéndonos los vestidos,

y los hombres... que si quieres,
sin darse por entendidos!
(Se sienta al tocador y se mira al espejo.)
¡Qué lástima de sombrero!
¡No has conseguido llamar
la atención!
(Quitándose y dejándolo en una silla al lado.)
¿Para que quiero
plumas, si no he de volar
con el palomo que espero? (Viniendo al velador.)
Mi tía tiene razón;
no aproveché la ocasión
y un marido espero en vano.
(Reparando en un album elegante que está sobre el velador)
¡El album! El panteón
de aspirantes á mi mano.
(Se sienta y hojea el album.)
Como gracia y simpatía
este, Luisito Golmallo.
Era de caballería.
¡Qué bien estaba á caballo
el teniente de Pavía!
(Mirando otro,)
Juan Ruiz, autor incipiente
de espíritu innovador.
Le dieron, naturalmente,
una grita superior
y lo eché con el teniente.
(Mirando otro.)
Don Timoteo García;
un viejo que me aburría
y al cual le puse EL MOSCÓN.
No faltaba á una reunión
de las que daba mi tía.
Aunque por feo asustaba,
era muy fino y cortés.
Por los bailes deliraba
y á todos nos enseñaba
el *Cake-walk* y el *Gig* inglés.
El pobre se fué ofendido
y á volver no se ha atrevido.
(Cerrando el album y levantándose.)
Hoy es tal mi situación,
que aceptaba por marido...

ESCENA XI

SOLEDAD y PURA, foro derecha

PURA Señorita.
SOL. ¿Qué?
PURA El moscón.
(Extrañada del nombre del personaje que anuncia y sonriente.)
Un señor americano,
que dice le anuncie así.
SOL. Que pase. (Vase Pura por donde vino.)
Suya es mi mano.
(Colocando papeles de música en el atril del piano.)
Sus bailes, sobre el piano.
Y yo
(Sentándose en la butaca á la derecha del velador, y adoptando una posición indolente y coquetona.)
reclinada aquí.

ESCENA XII

SOLEDAD y TIMOTEO, que se presenta por el foro derecha detrás de Pura, la cual desaparece á una indicación de Soledad. Timoteo viste con elegancia, pero algo extravagante, con chaquet gris, botín blanco, sombrero de copa, guante amarillo, monocle con cinta negra ancha, etc. Bigote teñido á la Borgoñona y extremadamente feo

TIM. ¡Soledad! (Saludando.)
SOL. ¡Amigo mío!
¡Tanto bueno por aquí!
(Timoteo deja el sombrero y el bastón en una silla del foro, y avanza hasta Soledad, dándole la mano.)
¡Siéntese! ¡Más cerca! (Se sienta junto á ella.)
¡Así!
TIM. Gracias. (Después de sentarse.)
SOL. (¡Qué feo es el tío!) (Pausa corta.)
¡Dos años de ausencia!
TIM. ¡Dos!
Los viajes...
SOL. Sí.
TIM. Los negocios

de minería, los socios,
el metal...

SOL. ¡Vaya por Dios! (Pausa.)

TIM. ¿Y su tía?

SOL. ¡Se casó,
y está que no hay quien la aguante!

TIM. ¿Se casó?

SOL. Con un cesante;
un marido que compró
de lance.

TIM. ¡Ya es talludita!

SOL. ¡Vivir sola es un castigo! (Pausa.)

TIM. ¡Vaya, vaya!

SOL. ¡Digo, digo!

TIM. ¡Carambita, carambita! (Pausa.)

SOL. Aunque siempre le aprecié,
la verdad es que yo anduve
muy recelosa, y que estuve
algo dura con usté. (Muy melosa.)
Aún le escucha mi deseo
cuando ardiente me decía:
«Sin su amor, Soledad mía,
¡qué triste está Timoteo!»

TIM. *Timo...*

SOL. ¿Cómo?

TIM. Para usté,
siempre del nombre suprimo
la mitad; para usted, *Timo.*

SOL. Gracias, *Timo.*

TIM. No hay de qué. (Pausa.)

SOL. ¿Sigue usted con su afición
al baile?

TIM. ¡No se me quita!
Hoy me traigo una polkita
modernista: *El Lerigón.*
Del tango y el baile inglés,
(Reparando en los papeles que están en el piano.)
—que veo tiene usté ahí—
hice un nuevo pot-pourri.

SOL. ¡Qué ligereza de pies
la suya! ¡Hace usté primores!

TIM. Toda mi gracia y soltura,
la tengo en la coyuntura
de los remos inferiores.

(Haciendo varios trenzados con los pies)
Dispense usté si el *Moscón*
abusa, *Solita* hermosa.

SOL. Timo, quisiera una cosa:
conocer *El Lerigón.*

TIM. El pot-pourri sigue igual.

SOL. Cuando usté quiera empezamos.

TIM. Ya sabe que colocamos
el baile inglés al final.

Música

LOS DOS El tango *simarronsito*
que es de los más *selebraos,*
es el baile más bonito
para los *enamoraos.*

—

(Bailan el tango.)
No sé qué tengo
¡ay! mi mulata.
que me entristece y me mata.
Siento una cosa
en el corazón
que me da á mí
mucha aprensión.
No sé, neguito,
lo que me pasa,
que en lo más hondo me abrasa,
y cada vez
yo estoy peor,
porque me aprieta el dolor.

—

Tienes el demonio dentro,
y allí está dale que dale,
menea la sinturita,
vamos á ver si se sale.

—

¡Que sí!
¡Que no!
¡Carambita, que ya se escapó!
¡Ay!

—

TIM. Dos cojos en Londón,
consiguen la atracción,
bailando *El Lerigón*
con mucha precisión.

—

(Bailan «El Lerigón».)
Después del *Lerigón*
se baila el baile inglés
se baila en el salón
de todo tren exprés.
LOS DOS El baile inglés
en tren exprés.
TIM. Old ray.
SOL. ¡Yes!
TIM. ¡Yes!
(Bailan baile inglés.)

Hablado

SOL. ¡Qué raro es *El Lerigón*!
TIM. Por eso me lo aprendí.
SOL. (¡Yo cierro los ojos y
me caso con el *Moscón*
(Con mucho mimo.)
¡Una mujer, á mi edad,
soltera, hace mal efecto!
Es el estado perfecto
el matrimonio, ¿verdad?
TIM. ¡Digo!
SOL. Quererse sin tasa,
vivir con un corazón...
TIM. Y bailar un *Lerigón.*
sin salir uno de casa.
SOL. Prometerse eterna fe
y bendecir la promesa.
TIM. Mi esperanza fué siempre esa;
siempre, ya lo sabe usté.
SOL. Pues si su esperanza ha sido
y la quiere conseguir,
desde hoy puede usté venir
con *esperanza.*
TIM. He venido.
Como mi amor tomó á chanza,

me casé hace un año ya
y abajo en el coche está
esperándome Esperanza.

SOL. ¿Su esposa?

TIM. Mucho que sí.
¡Subirá en otra ocasión!

SOL. Señores, ¡hasta el *Moscon*,
viene á burlarse de mí!

TIM. ¿Le alegra á usté?

SOL. ¡Ya lo creo!

TIM. ¡Como obsequio delicado,
traigo un retrato firmado!
(Entregándoselo.)

SOL. (Cogiendo el retrato.)
¡Salga usté de aquí, so feo!

TIM. ¡Señorita!

SOL. ¡Largo ya!

TIM. (Recogiendo el bastón y el sombrero y haciendo mutis foro derecha.)
Siempre á sus pies el *Moscón*. (Vase)

SOL. (Siguiendole hasta la puerta)
¡Falso! ¡Pillo! ¡¡*Lerigón*!!
¡Que no sé lo que será!

ESCENA ULTIMA

SOLEDAD y en seguida INÉS, PURA y JUAN, al que sale persiguiendo Inés para pegarle. Estos por el foro izquierda

SOL. (Yendo al balcón y tirando el retrato á la calle.)
¡Toma! (Fijándose enfrente.)
¡Y otra vez delante
la chata con su marido!
¡Y hasta mi tía, en su nido
de amor!

INÉS (Dentro.) ¡Granuja! ¡Cesante!
(Salen á escena.)

JUAN ¡Por Dios, Inés!

PURA ¡Señorita!

SOL. ¿Qué sucede?

INÉS ¡Que hoy le mato!
¡Me ha borrado en el retrato
y deja á la doncellita!

¡Mira, mira!
(Enseñándole la placa.)

JUAN ¡Yo te juro
que soy inocente!

INÉS ¿Ves?
(Amenazándole á Juan con la placa.)

JUAN Si ya te lo dije, Inés:
¡«No entres en el cuarto obscuro»!

INÉS (A Juan.)
Se acabó la buena vida
y volverás á tu estado,
insecto resucitado.
(A Pura.)
Y usté á la calle.

PURA En seguida.
(Medio mutis al foro.)

SOL. (Por Juan.)
¡Si no hay un solo ejemplar
bueno!

PURA (Desde el foro.)
(A Inés.) Adiós. Y á su Juanito,
métalo en un fanalito,
no se vaya á apolillar.

JUAN ¡Me echan *naftalina*!

PURA ¿Sí?

INÉS ¡Largo!
(Habla en voz baja con Soledad.)

JUAN (Aprovechando el aparte sube al foro y dice en voz baja á Pura.)
(¡Ya sabes, chiquilla;
el domingo en la Bombilla!)
(Vase Pura foro derecha.)

SOL. (Refiriéndose á los hombres.)
¡Granujas!

INÉS (A Juan.) ¡Largo de aquí!

JUAN Sin desahucio no me mudo.

INÉS Coja usté lo suyo y fuera.

JUAN No es mío el traje siquiera,
de modo que me desnudo.
(Va á quitarse el chaquet.)

INÉS Llévese el traje.

JUAN Corriente.
(Medio mutis y desde el foro.)
Si un día, cercano ya,

pregunta por su papá
un angelito inocente,
dile que murió.

INÉS (Llamándole y abriendo los brazos.)
¡Juanito!
¡Soy madre antes que mujer!

JUAN (Bajando y abrazándola.)
(¡Sabía que le iba á hacer
cosquillas el angelito!)
(Se abrazan.)

SOL. (Exasperada.)
¡Vuelta á abrazarse!
(Corre al balcón.)
¡Y allí
los novios!
(Se retira del balcón.)

JUAN (Poniendo la cara.)
Pega.

INÉS (Muy melosa, abrazándole.)
No quiero.

SOL. (Desesperada.)
Señor, ¿no habrá un caballero
que me dé un abrazo á mí?
(Al público.)
No tengáis mala intención,
un poco de caridad,
y aplaudiéndome, borrad
la influencia de *El Moscón*.
(Música en la orquesta y

TELON

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer demócrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! ídem íd. íd.
Al sol que más calienta, ídem íd. íd.
Dispense usted, ídem íd. íd.
Al infierno en coche, ídem íd. íd.
Corona y gorro frigio. apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, ídem íd verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, ídem íd. íd.
El tesoro de los sueños, ídem íd. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso.
La chaqueta parda, comedia ídem íd.
Herir en el corazón, ídem en dos, íd.
El fin del cuento juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en ídem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en ídem.
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, ídem íd. íd.
La noche de estreno, ídem íd. íd.
Entre vecinos, ídem íd. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, ídem íd. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, ídem íd. íd.
Filosofía alemana, ídem íd. en verso.
Mazapán de Toledo. juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) ídem íd. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, ídem íd. íd.
La mano blanca. ídem íd. íd.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, ídem íd. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan González, comedia en un acto y en verso.

A gusto de los papás, juguete cómico ídem íd. íd.
La mano de gato ídem íd. íd.
Medium oyente, juguete cómico lírico ídem.
La sevillana, ídem íd. íd.
Toros de puntas, (1) ídem íd. íd.
¡Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, (4) revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto ídem.
Manicomio político, (4) revista en un acto ídem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa
¡El premio gordo! (1) ídem íd. íd.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso.
Un torero de gracia, ídem íd. íd.
Bola 30. ídem íd. íd.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista ídem íd.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los primos, (1) ídem íd. íd.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en ídem íd.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los haturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en ídem íd.
Al pan, pan, y al vino, vino, ídem íd. íd.
Sebastián pulido, juguete cómico en ídem íd.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en ídem íd.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en ídem íd.
Las niñas al natural, ídem íd. íd.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en ídem íd.
La caza del oso, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto en verso.
Folies Bergeres, apropósito en ídem íd.
La escuela de honor, maniobra militar en un acto y en prosa
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en ídem íd.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El sí natural.
El fantasma de la esquina. (1)
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraíso perdido. (10)

La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro López. (Zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero (11)
El fondo del baúl.
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (13).
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
El Puesto de flores (11).
Colorín colorado... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos de la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guapos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (17).
Las buenas formas (refundida).
El recluta (17).
El moscón (18).

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem id. (Idem)
Notas de amor. idem id. (Idem)
Ensalada rusa, artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D Carlos Arniches.
(14) Idem con D Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas.
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.
(18) Idem con D. Agustín Sáinz Rodríguez.

Obras de Agustín Sáinz y Rodríguez

Un militar modelo, (1) apropósito cómico en un acto y dos cuadros, inspirado en el argumento de una obra francesa.

El canto de la codorniz, (1) zarzuela en un acto y cinco cuadros, en prosa y original, música de los maestros Zavala y Fonrat.

Pilar, (1) monólogo en prosa y verso, escrito expresamente para la Srta. Pilar Carreras, con música del maestro Emilio Alvarez.

Viaje de novios, (1) comedia en dos actos, en prosa y original.

Margarita, (1) comedia en tres actos, en prosa y original.

Mar y fondo, (1) zarzuela en un acto.

¡Perdón!, monólogo en verso.

Entre rosales, comedia en tres actos y un epílogo, en prosa y original.

Elemental y superior, (1) apropósito en un acto y cuatro cuadros, con música de los maestros Arderíus y Ribas.

El moscón, (1) entremés cómico-lírico con música de los maestros Valverde (hijo) y Torregrosa.

---

(1) En colaboración.

Los ejemplares de esta obra se
de venta únicamente en el Despach
tral, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta